

BIBLIOGRAFIA.

a) Obras de I. Kant.

KANT, I., **Kants Gesammelte Schriften herausgegeben von der Königlich Preussischen Akademie der Wissenschaften**. Bände I-VII. Druck und Verlag von Georg Reimer. Berlin, 1910-17. Bände VII-XXVIII, Walter de Gruyter und., Berlin und Leipzig, 1923-72.

-**Primera introducción a la «Crítica del Juicio»**, trad. de José Luis Zalabardo, Visor, Madrid, 1987.

-**Filosofía de la historia**, trad. de Eugenio Imaz, Fondo de Cultura Económica, Madrid, 1984.

-**La religión dentro de los límites de la mera razón**, trad. de Felipe Martínez Marzoa, Alianza Editorial, Madrid, 1981.

-**Crítica del Juicio**, trad. de Manuel García Morente, Espasa-Calpe, Madrid, 1989.

-**Crítica del juicio**, trad. de J. Rovira Armengol, Losada, Buenos Aires, 1961.

-**Porqué no es inútil una nueva crítica de la razón pura (Respuesta a Eberhard)**, trad. de Alfonso Castaño Piñán, Aguilar Argentina S.A. de Ediciones, Buenos Aires, 1981.

-**Lo bello y lo sublime. La paz perpetua**, Traducciones de A. Sánchez Rivero y F. Rivera Pastor, respectivamente, Espasa-Calpe, Madrid, 1984.

-**Los sueños de un visionario explicados por los sueños de la Metafísica**, trad. de Pedro Chacón e Isidoro Reguera, Alianza Editorial, Madrid, 1987.

-**La paz perpetua**, trad. de Joaquín Abellán, Tecnos, Madrid, 1985.

-**Introducción a la teoría del derecho**, trad. de Felipe González Vicén, Centro de Estudios Constitucionales, Madrid, 1978.

-**Principios metafísicos del derecho**, Nota preliminar de F. Ayala, Ed. Americalee, Buenos Aires, 1943.

-**Fundamentación de la metafísica de las costumbres**, trad. de Manuel García Morente. Espasa Calpe, Madrid, 1981.

-**Crítica de la razón práctica**, trad. de Emilio Miñana y Villagrasa y Manuel García Morente, Espasa-Calpe, Madrid, 1981.

-**Crítica de la razón pura**, trad. de Pedro Ribas, Alfaguara, Madrid, 1985.

-**Los progresos de la Metafísica desde Leibniz y Wolff**, trad. de Félix Duque, Tecnos, Madrid, 1987.

-**Cómo orientarse en el pensamiento**. Traducción de Carlos Correas, Leviatán. Buenos Aires, 1982.

-**Qu'est-ce que s'orienter dans la pensée**, trad. de A. Philonenko. Librairie Philosophique J. Vrin, Paris, 1978.

-**Antropología en sentido pragmático**, trad. de José Gaos, Revista de Occidente, Madrid, 1935.

-**Teoría y práctica. En torno al tópico: «Tal vez eso sea correcto en teoría, pero no sirve para la práctica». Sobre un presunto derecho de mentir por filantropía**. Traducciones de M. Francisco Pérez López y Roberto Rodríguez Aramayo y de Juan Miguel Palacios respectivamente. Tecnos, Madrid, 1992.

-**Anuncio de la próxima celebración de un tratado de paz perpetua en la filosofía**, trad. y presentación de Rogelio Rovira, en **Diálogo filosófico**, 20, 1991, pp. 164-173.

-**Acerca del tono aristocrático que viene utilizándose últimamente en la filosofía**, trad. de J. Misch y L. Martínez de Velasco, en **Agora**, 9, 1990, 137-151.

-**Transición de los principios metafísicos de la ciencia natural a la física (Opus postumun)**, trad. de F. Duque, Editora Nacional, Madrid, 1983.

b) Bibliografía sobre Kant, la «Crítica del Juicio estético» y otros estudios relacionados con la facultad imaginativa en general.

ABRAMS, M. H., **El espejo y la lámpara. Teoría romántica y tradición crítica**, Trad. de Melitón Bustamante, Barral Editores S.A., Barcelona, 1975.

-**El romanticismo: tradición y revolución**, Visor, Madrid, 1992.

- ADDISON, J., **Essays on the pleasures of imagination**, A. Wilson, London, 1813. Hay traducción castellana: **Los «placeres de la imaginación» y otros ensayos**, Visor, Madrid, 1992.
- ADORNO, T. W., **Teoría estética**, Trad. de F. Riaza, Orbis, Barcelona, 1983.
- AGUIRRE, J. M., «Habermas, teoría del conocimiento y de la sociedad», **Pensamiento**, 47, 1991, pp. 415-448.
- ALEU BENITEZ, J., **Filosofía y libertad en Kant**, Promociones Publicaciones Universitarias, Barcelona, 1987.
- De Kant a Marechal. Hacia una filosofía de la existencia**, Ed. Herder, Barcelona, 1970.
- ALLISON, H. E., **El idealismo trascendental de Kant: una interpretación y defensa**, Trad. de Dulce María Granja Castro, Anthropos, Barcelona, 1992.
- ALQUIÉ, M. F., Prefacio a I. KANT, **Qu'est-ce que s'orienter dans la pensée**, Librairie Philosophique J. Vrin, Paris, 1978.
- La critique kantienne de la Métaphysique**, P.U.F., Paris, 1968.
- ALVAREZ, I., **La filosofía kantiana de la historia**, Universidad Complutense de Madrid, 1985.
- AMADO, M. T. y LISBOA, J. L., «Moral y política en "Para la paz perpetua" de Kant», **Pensamiento**, 40, 1984, pp. 297-316.
- AMBROSI, L., **«La Psicología dell'Immaginazione» nella storia della filosofia**, Società Editrice Dante Alighieri, Roma, 1898.
- AMOROSO, L., «Un metodo per la filosofia? A proposito di una ricerca kantiana di M. Barale», **Filosofia**, XLII, 1992, pp. 215-218.
- »Immagini della scienza, immagini della ragione», **Filosofia**, 36, 1985, pp. 227-242.
- ANDALUZ, A.M., **La finalidad de la naturaleza en Kant. Un estudio desde la Crítica del Juicio**, Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca, 1990.
- ARGULLOL, R., **El Héroe y el Único (El espíritu trágico del romanticismo)**, Taurus, Madrid, 1982.
- ARNHEIM, R., **Arte y percepción visual**, Eudeba, Buenos Aires, 1962.
- El pensamiento visual**, Eudeba, Buenos Aires, 1973.
- AQUILA, R. E., «A new look at Kant's aesthetic Judgement», **Kant-Studien**, LXX, 1979, pp. 17-34.
- ARNALDO, J., **Estilo y naturaleza. Arte y filosofía en el Romanticismo alemán**, Visor, Madrid, 1990.
- ARRILLAGA, R., **Kant y el idealismo trascendental**, Revista de Occidente, Madrid, 1979.
- ARTOLA, J.M., «Experiencia de lo sublime y principios racionales», **Revista de Filosofía**, III, 1990, pp. 83-112.
- ASSUNTO, R., **Naturaleza y razón en la estética del setecientos**, Trad. de Zósimo González, Visor Dis. S.A., Madrid, 1989.
- AZUA, Félix de., **Algunos aspectos de la estética de Diderot: el doble modelo neoclásico-romántico**, Tesis doctoral, Universidad de Barcelona, 1981.
- BACHELARD, G., **L'air et les songes. Essai sur l'imagination du mouvement**. José Corti, Paris, 1965.
- L'eau et les rêves. Essai sur l'imagination de la matière**. José Corti, Paris, 1964.
- BALLESTERO, M., **El devenir y la apariencia**, Anthropos, Barcelona, 1985.
- BARCO, J.L. DEL., «La fundamentación kantiana de las proposiciones sintético-prácticas a priori. (Consideraciones metaéticas sobre la moral de Kant)». **Pensamiento**, 42, 1986, pp. 193-224.
- BARRERE, J.B., **L'idée de goût de Pascal à Valéry**. Klincksieck, Paris, 1972.
- BARTH, H., **Philosophie der Erscheinung**, Benno Schwabe, Basel, 1959, pp. 420-505.
- BARTUSCHAT, W., **Zum systematischen Ort von Kants Kritik der Urteilskraft**. Vittorio Klostermann, Frankfurt am Main, 1792.
- BASCH, V., «L'imagination dans la théorie kantienne de la connaissance». **Revue de Métaphysique et de Morale**, Mai, 1904.
- Essai critique sur l'esthétique de Kant**. Paris, Alcan, 1986.

- BASTONS, M., **Conocimiento y libertad. La teoría kantiana de la Acción**, EUNSA, Pamplona, 1989.
- BAUM, M., «Subjektivität, Allgemeingültigkeit und Apriorität des Geschmacksurteils bei Kant», **Deutsche Zeitschrift für Philosophie**, 39, 1991, pp. 272-283.
- BEARDSMORE, R. W., «The limits of imagination», **The British Journal of Aesthetics**, 20, 1980, pp. 99-114.
- BECK, L.W., **A Commentary on Kant's Critique of Practical Reason**. The Univ. of Chicago Press, Chicago & London, 1984.
- >Les deux concepts kantien de vouloir dans leur contexte politique», **Annales de philosophie politique**, IV, 1962, pp. 119-137.
- BEGUIN, A., **El alma romántica y el sueño. Ensayo sobre el romanticismo alemán y la poesía francesa**. Trad. de Mario Monteforte. F.C.E. Madrid, 1978.
- M. BENEDIKT, **Bestimmende und reflektierende Urteilskraft**, Verlag des Verbandes der wissenschaftlichen Gesellschaften österreichs, Wien, 1981.
- BENNETT, J., **La «Crítica de la razón práctica» de Kant**, Trad. de A. Montesinos, Alianza Editorial, Madrid, 1979.
- BERENSON, F., «Comprensión intercultural y arte», **Anuario Filosófico**, 23, 1990, pp. 9-23.
- BIEMEL, W., **Die Bedeutung von Kants Begründung der Ästhetik für die Philosophie der Kunts**, Kölner Universitäts Verlag, 1959.
- BILBENY, N., «El "pathos" oculto de la ética kantiana», **Pensamiento**, 48, 1992, pp. 385-402.
- BODÉÜS, R., «L'imagination au pouvoir», **Dialogue**, 29, 1990, pp. 21-40.
- BOUDOT, P., «L'imagination», **Revue de Metaphysique et de Morale**, 1969, pp. 281-290.
- BOURGEOIS, B., «Lo bello y el bien en Kant», **Anuario Filosófico**, 26, 1993, pp. 139-153.
- BRANDT, R. y otros, **Übergang. Untersuchungen zum Spätwerk Immanuel Kants**. Vittorio Klostermann, Frankfurt am Main, 1991.
- BRANKEL, J., **La place de la «Critique de la faculté de juger» dans l'ensemble de l'oeuvre de Kant**, Thèse lettres (3 cycle), Paris, 1975.
- BOWRA, C. M., **La imaginación romántica**, Taurus, Madrid, 1972.
- BUBNER, R., «Moralité et "Sittlichkeit"», **Revue Internationale de Philosophie**, 42, 1988, pp. 341-361.
- BUHR, M. y IRRILITZ, G., **Der Anspruch der Vernunft**. Akademie-Verlag, Berlin, 1968.
- BUTTS, R. E., «Kant's Theory of Musical Sound: An Early Exercise in Cognitive Science», **Dialogue**, 32, 1993, pp. 3-24.
- CABADA CASTRO, M., **Feuerbach y Kant. Dos actitudes antropológicas**, Univ. Pontificia Comillas, 1980.
- CAILLOIS, R., **La pieuvre: Essai sur la logique de l'imaginaire**. La Table Ronde, Paris, 1973.
- CAMPS, V., **La imaginación ética**, Seix & Barral, Barcelona, 1983.
- Ética, retórica y política**, Alianza, Madrid, 1988.
- CANALS, F., «Sobre el sentido de la revolución copernicana», **Convivium**, 17-18, 1964, pp. 89-105.
- CARNOIS, B., **La cohérence de la doctrine kantienne de la liberté**, Éditions du Seuil, Paris, 1973.
- CARRONI, E., **Estetica ed Epistemologia. Riflessioni sulla Critica del Giudizio**, Bulzoni Editori, Roma, 1976.
- CASEY, J., «Emotion and Imagination», **The Philosophical Quarterly**, 34, 1984, pp. 1-14.
- CASSIRER, E., **Kant, vida y doctrina**. Trad. de Wenceslao Roces, Fondo de Cultura Económica, México, 1948.
- Antropología filosófica. Introducción a la filosofía de la cultura**. Trad. de Eugenio Imaz, F.C.E., México, 1945.
- El problema del conocimiento en la filosofía y en las ciencias modernas**. Trad. de W. Roces, F.C.E., México, 1953-1964.
- CASTILLO, M., **Kant et l'avenir de la culture**, Presses Universitaires de France, Paris, 1990.

- »Sensibilité et dualisme dans les "Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme"», **Les Etudes philosophiques**, 4, 1992, pp. 441-461.
- CONILL SANCHO, J., «El enigma del animal fantástico. Bases para una antropología y ética de la técnica», **Revista de Filosofía U.I.A.**, 67, 1990, pp. 111-132.
- COOREBYTER, VINCENT DE., «La doctrine kantienne du concept en 1781», **Revue Philosophique de Louvain**, 83, 1985, pp. 24-53.
- CORTINA ORTS, A., **Dios en la filosofía trascendental de Kant**, Universidad Pontificia, Salamanca, 1981.
- »Razón pura y mundo de la vida: la teleología moral kantiana», **Pensamiento**, 42, 1986, pp. 181-192.
- »La razón práctica como herencia de la Ilustración», **Enrahonar**, 17, 1991, pp. 31-42.
- »La reconstrucción de la razón práctica. Más allá del procedimentalismo y el substancialismo», **Estudios Filosóficos**, XXXVII, 1988, pp. 165-193.
- Razón comunicativa y responsabilidad solidaria**, Sigueme, Salamanca, 1985.
- COUCEIRO BUENO, J.C., «La "monumentalidad" de la metáfora: modelo en miniatura del discurso filosófico», **Rivista di Estetica**, 38, 1991, pp. 15-26.
- CROWTER, P., «Fundamental Ontology and Transcendent Beauty: An Approach to Kant's Aesthetics», **Kant-Studien**, 76, 1985, pp. 55-71.
- The kantian Sublime: from Morality to Art**. Oxford, The Clarendon Press, 1989.
- CHADWICK, R.F. y CAZEAUX, Cl. (Comp.), **Immanuel Kant. Critical Assessments. Vol. IV: Kant's «Critique of Judgement»**, Routledge, London & N.Y., 1992.
- CHAVARRI, E., «Formas de vida, razón práctica y razón tecnológica», **Estudios Filosóficos**, 37, 1988, pp. 165-193.
- CHEDIN, O., **Esthétique et pouvoir de représentation selon la troisième critique kantienne**, Thèse Lettres, Paris, 1976.
- CHOZA, J., **Manual de Antropología Filosófica**, Ed. Rialp, Madrid, 1988.
- DAGOGNET, M.F., «M. Gaston Bachelard, philosophe de l'imagination», **Revue Internationale de Philosophie**, 51, 1960, pp. 32-43.
- DAVAL, R., **La métaphysique de Kant**, Presses Universitaires de France, Paris, 1957.
- DECLÈVE, H., **Heidegger et Kant**, Martinus Nijhoff, La Haye, 1970.
- DELEKAT, F., **Immanuel Kant. Historisch-Kritische Interpretation der Hauptschriften**, Quelle & Meyer, Heidelberg, 1963.
- DELEUZE, G., **Spinoza, Kant, Nietzsche**, Ed. Labor, Barcelona, 1984.
- La philosophie critique de Kant**, P.U.F., Paris, 1971.
- Empirismo y Subjetividad**, Trad. de H. Acevedo, Gedisa, Barcelona, 1986.
- DELBOS, V., **De Kant aux postkantienes**, Aubier, 1992.
- La philosophie pratique de Kant**, P.U.F., Paris, 1969.
- D'HONT M. J., «L'imagination de l'avenir», **Bulletin de la Société française de Philosophie**, LXXXVI, 1992.
- DIAZ GARAYGORDOBIL, E., «Verdad y belleza; dos notas sobre una relación difícil», **Revista de Filosofía U.I.A.**, 70, 1991, pp. 18-24.
- DUGAS, L., **La imaginación**. Trad. de C. Juarros, Ed. Ginés Carrión, Madrid, 1905.
- »Des hypothèses représentatives ou de la logique imaginative», **Revue de Métaphysique et de Morale**, 37, 1930, pp. 471.
- DUMOUCHEL, D., «A. G. Baumgarten et la naissance du discours esthétique», **Dialogue**, 30, 1991, pp. 473-501.
- »La découverte de la faculté de juger réfléchissante. (Le rôle heuristique de la "Critique de goût" dans la formation de la KU)», **Kant-Studien**, 85, pp. 419-442, 1994.
- DUQUE, f., **De la libertad de la pasión a la pasión de la libertad**, Natán Estudios, Valencia, 1988.

- >La ilusión y la estrategia de la razón», **Teorema**, XV, 1985, pp. 115-130.
- >Teleología y corporalidad en el último Kant», en C. FLOREZ y M. ALVAREZ (Eds.), **Estudios sobre Kant y Hegel**, I.C.E., Univ. de Salamanca, 1982, pp. 77-98.
- DURAND, G., **Las estructuras antropológicas de lo imaginario. Introducción a la arquetipología general**. Trad. de M. Armiño. Taurus, Madrid, 1982.
- L'imagination symbolique**. P.U.F. Paris, 1968.
- EISLER, R., **Kant-Lexicon**. Nachschlagewerk zu Kants Sämtlichen Schriften, Briefen und Handschriftlichem Nachlass, Nachdruck der Ausgabe Berlin, 1930; Hildesheim, Georg Olm, 1961.
- ESTRADA, D., **Estética**, Herder, Barcelona, 1988.
- FADINI, U. y PASCUCI, G., «Immaginazione e socialità. Saggio di materialismo antropologico», **aut aut**, 250, 1992, pp. 33-59.
- FEAGIN, S.L., «Some Pleasures of Imagination», **The Journal of Aesthetics and Art Criticism**, 43, 1984-1985, pp. 42-55.
- FENVES, P.D., **A peculiar fate. Metaphysics and World-History in Kant**, Cornell University Press, N-Y, 1984.
- FINDLAY, J.N., **Kant and the transcendental object. A Hermeneutic Study**. Clarendon Press, Oxford, 1981.
- FIRLA, M., **Untersuchungen zum Verhältnis von Anthropologie und Moralphilosophie bei Kant**, Frankfurt/Main, 1981.
- FLOREZ, C., «Arte y moralidad en Kant», **Cuadernos salmantinos de filosofía**, 17, 1990, pp. 159-174.
- Kant, de la Ilustración al socialismo**, Salamanca, 1976.
- FOUCAULT, M., «Introduction» a M. KANT, **Antropologie**, Vrin, Paris, 1964.
- >La crisis de la razón», **Seminario sobre Was ist aufklärung?**, Secretariado de Publicaciones, Univ. de Murcia, 1986, pp. 13-24.
- FRANK, M., «Comment fonder une morale aujourd'hui? Remarques à propos du débat Habermas-Tugendhat», **Revue Internationale de Philosophie**, 42, 1988.
- FRANK, M., LARTHOMAS, J., PHILONENKO, **Sur la Troisième Critique**, P.U.F., Paris, 1994.
- FREIRE, A., «La estética es la ciencia que estudia la posibilidad del conocimiento en general», **Enrahonar**, 19, 1992, pp. 41-53.
- GABAS, R., **Estética. El arte como fundamento de la sociedad**, Editorial Humanitas, Barcelona, 1984.
- >La comunicabilidad del juicio estético en la "Crítica del juicio"», **Arte y sociedad**, **Enrahonar**, 19, 1992, pp. 31-39.
- >El libre juego de las facultades: belleza y conocimiento en Kant», **Enrahonar**, 16, 1990, pp. 41-56.
- La unidad de la razón en Habermas**, Tesis doctoral, Univ. de Barcelona. 1977.
- GADAMER, G., **Verdad y método. Fundamentos de hermenéutica filosófica**, Trad. de A. Agud y R. de Agapito. Ed. Sígueme, Salamanca, 1977.
- La actualidad de lo bello**, Paidós, Barcelona, 1990.
- GALLINO, G., «La conciliazione estetica e l'etica», **Filosofia**, XLIII, 1992, pp. 215-268.
- GARCIA GONZALEZ, J.A., «Consideraciones sobre el pensar y el ser», **Philosophica Malacitana**, V, 1992, pp. 55-66.
- GARCIA LLORENTE, M., «Introducción» a M. KANT, **Crítica del Juicio**, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, pp. 15-68.
- La filosofía de Kant**, Espasa-Calpe, Madrid, 1917.
- GARCIA POZA, B., «Teoría del arte en Kant», **Revista Estudios Filosóficos**, XLI, 1992, pp. 293-305.
- GARCIA PRADA, J.M., «Sabiduría práctica: Kant, Gracián y Schopenhauer», **Estudios Filosóficos**, 37, 1988, pp. 133-163.
- GARCIA SARRATE, C., **Kant-Ockham: un estudio comparativo. El lenguaje y la subjetividad**, Tesis de licenciatura, Barcelona, 1986.
- GARRONI, E., «Kant e il problema estetico». **Filosofia**, XL, 1989, pp. 3-15.

- Estética ed epistemologia. Riflessioni sulla «Critica del Giudizio»**, Bulzoni, Roma, 1976.
- GEMELLI, O. F. M., A., (Edts), **Immanuel Kant (1724-1924)**, Società Editrice «Vita e Pensiero», Milano, 1924.
- GENOVESE, R., «Sul sublime kantiano», **Rivista di Estetica**, 36, 1990, pp. 23-39.
- GILSON, E., **La filosofía en la Edad Media**, Ed. Gredos, Madrid, 1976.
- GINZO, A., «La filosofía de la educación en Kant», **Revista de Filosofía**, serie 2, IX, 1986, pp. 201-232.
- GIORDANETTI, P., «Kant e Gerard. Nota sulle fonti storici della teoria kantiana del ``genio``», **Rivista di storia della filosofia**, XLVI, 1991, pp. 661-700.
- GLOUBERMAN, M., «Kant on receptivity: Form and Content», **Kant-Studien**, 66, 1975, pp. 313-330.
- GLOY, K., **Die Kantische Theorie der Naturwissenschaft : e. Strukturanalyse ihrer Möglichkeit, ihres Umfangs u. ihrer Grenzen**, Walter de Gruyter, Berlin, 1976.
- GOLDMANN, L., **La communauté humaine et l'univers chez Kant**, Presses Universitaires de France, Paris, 1948.
- Introducción a la filosofía de Kant**, Amorrortu, Buenos Aires, 1974.
- Die Realität des Schönen in Kants Theorie ein ästhetischer Urteilskraft. Zur Gegenstandsbedeutung subjektiver und formaler Ästhetik**, Bonn, 1988.
- GOMEZ CAFFARENA, J., **El teísmo moral de Kant**, Ed. Cristiandad, Madrid, 1983.
- »Notas sobre fenómeno y noúmeno», **Pensamiento**, 23, 1967, pp. 51-76.
- »Del «yo trascendental» al «nosotros» del «reino de los fines»», **Convivium**, Barcelona, 1966.
- GOMEZ DE LIAÑO, I., **El idioma de la imaginación: ensayos sobre la memoria, la imaginación y el tiempo**, Taurus, Madrid, 1983.
- GONZALEZ, A., «La función de la ``Crítica del juicio``», **Enraonar**, 4, 1982, pp. 61-65.
- GONZALEZ VICEN, F., «Introducción», en M. KANT, **Introducción a la filosofía del derecho**, Centro de Estudios Constitucionales, Madrid, 1978, pp. 7-33.
- GOULYGA, A., **Emmanuel Kant, une vie**, Cop. Aubier, Paris, 1985.
- GRANEL, G., **L'équivoque ontologique de la pensée kantienne**, Gallimard, Paris, 1970.
- GRANJA, D.M., «¿Es solipsista el ``yo`` kantiano?», **Analogía filosófica**, 2, 1992, pp. 39-50.
- »Las condiciones de posibilidad del error en el planteamiento kantiano sobre el conocimiento humano», **Revista de Filosofía U.I.A.**, 55, 1986, pp. 17-31.
- GRIMALDI, N., «Espoir et désespoir de la raison chez Kant», **Kant-Studien**, 82, 1991, pp. 129-146. Hay traducción castellana en **Anuario Filosófico**, 26, 1993, pp. 79-94.
- ¿Qué simboliza la creación estética?, **Anuario Filosófico**, 17, 1984, pp. 27-44.
- GUERIN, L., **L'affectivité de la pensée (Le concept kantienne de l'analogie)**, 1993.
- GUIBAL, F., «Kant y la crítica de la ética», **Revista de Filosofía**, 74, 1992, pp. 154-176.
- GUISAN, E. (Coord.), **Esplendor y miseria de la ética kantiana**, Anthropos, Barcelona, 1988.
- Cómo ser un buen empirista en ética**, Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, 1985.
- GUILLERMIT, L., **L'Elucidation critique de jugement de goût selon Kant**, C.N.R.S., Paris, 1989.
- GUYER, P. (Edts), **The Cambridge Companion to Kant**, Cambridge University Press, N-Y, 1992.
- Kant and the experience of freedom. Essays on aesthetics and morality**, 1993.
- Kant and the Claims of Taste**, Harvard University Press, 1979.
- HABERMAS, J., **Escritos sobre moralidad y eticidad**, Trad. de M. Jiménez, Ediciones Paidós, Barcelona, 1991.

-**Theorie des kommunikationen Handelns**, Suhrkamp, Francfort, 1981. Traducción castellana a cargo de J. Jimenez: **Teoría de la acción comunicativa**, Taurus, Madrid, 1988.

-**Conocimiento e interés**, Taurus, Madrid, 1973.

HARTMANN, E. von, **Die Deutsche Aesthetik seit Kant**, Haacke S.A., Leipzig.

HARTMAN, N., **La filosofía del idealismo alemán**, Trad. de Hernán Zucchi y Emilio Estiu. Ed. Sudamericana, Buenos Aires, 1960.

-**Metafísica del conocimiento**, Trad. de J. Rovira Armengol. Losada, Buenos Aires, 1957.

HARTNACK, J., **La teoría del conocimiento en Kant**, Cátedra, Madrid, 1981.

HAUSER, A., **Historia social de la literatura y del arte**, traductores A. Tovar y F. P. Varas-Reyes, Guadarrama, Madrid, 1978.

HEIDEGGER, M., **Kant y el problema de la metafísica**. F.C.E., México, 1981.

HEINRICH TREBELS, A., **Einbildungskraft und Spiel. Untersuchungen zur Kantischen Aesthetic**, Bouvier Verlag, Bonn, 1967.

HELLER, A., **Crítica de la Ilustración. Las antinomias morales de la razón**, Trad. de Gustau Muñoz y J.I. López Soria, Península, Barcelona, 1984.

-»Invito a pranzo da Kant», **aut-aut**, 252, 1992, pp. 103-118.

HENRY, A., **Metonimia e Metafora**, Einaudi, Turín, 1975.

HERRERO, S.J., F.J., **Religión e historia en Kant**, Gredos, Madrid, 1975.

HIDALGO, S., «Función cognoscitiva, estética y moral del ``juicio ingenioso``. (Reflexión sobre el ``buen gusto``graciano)», **Diálogo Filosófico**, 4, 1988, pp. 167-177.

HÖFFE, O., **Introduction a la philosophie pratique de Kant. La morale, le droit et la religion**, Éditions Castella, Fribourg, 1985.

-**Immanuel Kant**, Herder, Barcelona, 1986.

HOGREBE, W., **Kant und das Problem einer transzendentalen Semantik**, Verlag Karl Alber, Freiburg/München, 1974.

HUIZINGA, J., **Homo ludens**, Alianza Editorial, Madrid, 1972.

HYPOLITE, J., «La critique hegelienne de la réflexion kantienne», **Kant-Studien**, XLV, 1953-54, pp. 83-95.

INNERARITY, D., «El idealismo alemán como mitología de la razón. Sobre la significación filosófica del fragmento `Das älteste Systemprogramm des deutschen Idealismus`», **Pensamiento**, 47, 1991, pp. 37-78.

JANER, G., **Pedagogía de la imaginación poética**, Aliorna, Barcelona, 1989.

JASPERS, K., **Los grandes filósofos. Los fundadores del filosofar: Platón, San Agustín, Kant**. Tecnos, Madrid, 1995.

JEAN, G., **Pour une pédagogie de l'imaginaire**, Casterman, Bruselas, 1976.

JIMENEZ, J., **La estética como utopía antropológica**, Tecnos, Madrid, 1982.

JIMENEZ MORENO, L., «El proceso liberado iniciado por Kant», **Revista de Filosofía**, V, 1992, pp. 373-391.

JOOS, J.E., «Que reste-t-il de la fondation de la raison?», **Archives de Philosophie**, 55, 1992, 369-384.

KARVEGAN, F.-J., «Le problème de la fondation de l'éthique: Kant, Hegel», **Revue de Métaphysique et de Morale**, 95, 1990, pp. 33-55.

KANG, Y. A., **Schema and Symbol: A Study in Kant's Doctrine of Schematism**, Free University Press, Amsterdam, 1985.

KAULBACH, F., **Ästhetische Welterkenntnis bei Kant**, Königshausen-Neumann, Würzburg, 1984.

-»Aspectos vigentes de la estética kantiana», **Themata**, 1-2, 1985, pp. 55-62.

KEMAL, S., «Aesthetic Necessity, Culture and Epistemology», **Kant-Studien**, 74, 1983, pp. 176-205.

KNELLER, J., «Imaginative Freedom and the German Enlightenment», **Journal of the History of Ideas**, 51, 1990, pp. 217-232.

- KOJEVE, A., **Kant**, Gallimard, Paris, 1973.
- KÖNIG, H., **Geist und Revolution. Studien zu Kant und Marx. Geschichte und Theorie der Politik**, Klett-Cotta, Stuttgart, 1981.
- KOPPER, J., «Les différents formes de la compréhension de la beauté chez Kant», **Revue de Métaphysique et de Morale**, 1973, pp. 32-44.
- KÖRNER, S., **Kant**, Trad. de Ignacio Zapata Tellechea. Alianza Editorial, Madrid, 1981.
- KRÜGER, G., **Critique et morale chez Kant**, Beauchesme, Paris, 1981.
- KULENKAMPFF, J., **Kants Logik des ästhetischen Urteils**, Vittorio Klostermann, Frankfurt am Main, 1978.
- >La lógica del juicio estético y la significación metafísica de lo bello en Kant», **Enraonar**, 19, 1992, pp. 7-19.
- KUYPERS, K., **Kants Kunsttheorie und die Einheit der Kritik der Urteilskraft**. North-Holland Publishing Company, Amsterdam-London, 1972.
- LA ROCCA, C., «Schematismus und Anwendung», **Kant-Studien**, 80, 1989, pp. 129-146.
- LABARRIERE, J. L., «Imagination humaine et imagination animal chez Aristote», **Phronesis**, 29, 1984, pp. 17-49.
- LABRADA, M. A., «La imagen del hombre en la teoría kantiana del genio», **Anuario filosófico**, 21, 1988, pp. 145-154.
- >La racionalidad en la creación artística», **Anuario filosófico**, 17, 1984, pp. 45-63.
- >La anticipación kantiana de la postmodernidad», **Anuario filosófico**, 19, 1986, pp. 85-104.
- LACROZE, R., **La fonction de la imagination**, Boivin Cie. Ed., Paris, 1938.
- LAFUENTE, M.I., **Ideas, principios y dialéctica. La sistematización racional como proyecto libre en la filosofía de Kant**, Universidad de León, 1990.
- LE GUERN, M., **La metáfora y la metonimia**, Cátedra, Madrid, 1980.
- LEBRUN, G., **Kant et la fin de la métaphysique. Essai sur la «Critique de la faculté de Juger»**, Librairie Armand Colin, Paris, 1970.
- LENOBLE, J., «Droit, raison pratique et analogie: l'enjeu actuel d'une relecture de Kant», **Dialogue**, XXXI, 1992, pp. 213-241.
- LONGUENESSE, B., «Hegel, lecteur de Kant sur le jugement», **Philosophie**, 36, 1992, pp. 42-70.
- LOPEZ MOLINA, A.M., **La facultad de juzgar reflexionante en el sistema de la razón pura**, Editorial de la Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 1984.
- >Sentido y funciones de la facultad de juzgar en la reflexión kantiana sobre la naturaleza», **Anales Seminario de Metafísica**, XII.
- >De la comunicabilidad del juicio de gusto, según Kant», **Revista de Filosofía**, V, 1992, pp. 187-209.
- Razón pura y juicio reflexionante en Kant**, Ed. U.C.M., Madrid, 1984.
- LOPEZ QUINTAS, A., «El sentimiento estético y la fruición de la realidad, según Zubiri», **Revista Agustiniiana**, XXXIV, 1993, pp. 335-365.
- >Cultura y arte», **Anuario filosófico**, 17, 1984, pp. 53-65.
- LOPEZ SAEZ, M.C., «La precaria unidad de la razón (J. Habermas)», **Contextos**, IX/17-18, 1991, pp.31-65.
- LORITE, J., «Kant, la pregunta por el ser del hombre y el nacimiento de la antropología como problema filosófico», **Pensamiento**, 45, 1989, pp. 129-155.
- LUKACS, G., **Estética**, Trad. de M. Sacristán, Grijalbo, Barcelona-México D.F., 1966.
- LÜTHER, R., «Kants Lehre von den ästhetischen Ideen», **Kant-Studien**, 75, 1984, pp. 65-74.
- LYOTARD, J-F., **El Entusiasmo. Crítica kantiana de la historia**, Trad. de A. L. Bixio, Gedisa, Barcelona, 1987.
- >L'interesse del sublime», **aut aut**, 39, 1989, pp. 33-56.
- LLANO, A., **Fenómeno y trascendencia en Kant**, Ediciones de la Univ. de Navarra, S.A., Pamplona, 1973.

- MACMILLAN, C., «Kants Deduction of Pure Aesthetic Judgments», **Kants-Studien**, 76, 1985, pp. 43-54.
- MAKKREEL, R.A.,: **Imagination and interpretation in Kant**, The University of Chicago Press, Chicago, 1992?
- »Imagination and Temporality in Kant's Theory of the Sublime», **The Journal of Aesthetics and Art Criticism**, 42, 1983-1984, pp. 304-315.
- MALRIEU, PH., **La construction de l'imaginaire**, Charles Dessart, Bruxelles, 1967.
- MAN, PAUL DE., «Structure intentionnelle de l'Image romantique», **Revue Internationale de Philosophie**, 51, 1960, pp. 68-85.
- MANZANEDO, O.P, MARCOS F., «Las propiedades de la fantasía y sus relaciones con otras potencias», **Revista de Filosofía**, 24, 1965, pp. 186-274.
- »La imaginación en la dinámica psíquica», **Revista de Filosofía**, 26, 1967, pp. 161-198.
- »La imaginación según Santo Tomás», **Revista de Filosofía**, 23, 1964, pp. 238-302.
- »Doctrina tomista sobre la memoria», **Revista de Filosofía**, 19, 1960, pp. 39-40.
- MARCUCCI, S., **Aspetti epistemologici della finalit  in Kant**, Felice Le Monnier, Firenze, 1972.
- »La funzione dell'intelletto nel giudizio estetico kantiano», **Studi Est.**, 2, 1974-75, pp. 195-287.
- MARCUSE, H., **El hombre unidimensional**, Seix Barral, Barcelona, 1969.
- La dimensió est tica**, Traducció de J. Creus i F. J. Yvars. Edicions 62, Barcelona, 1978.
- MARI, A., «La influència de la ``Crítica del Judici`` en l'est tica rom ntica», **Enrahonar**, 14, 1988, pp. 9-18.
- Una contribució a l'estudi de la història del concept de geni de la il.lustració al romanticisme**. Tesis doctoral, U.A.B., 1982.
- MARISTANY, J., «Fantasía en Sartre, Freud, Bergson», **Convivium**, 36, Barcelona, 1972.
- »La confrontación Sartre-Bataille. (Implicaciones diversas de lo imaginario)», **Enrahonar**, 1, 1981, pp. 33-47.
- MARRONI, A., «L'immagine ambigua. Apunti sulla mimesi e l'immagine», **Rivista di Estetica**, 24, 1986, pp. 199-232.
- MARSHALL, T., «Po sie et praxis dans L'Émile' de J.-J Rousseau. Les droits de l'homme et le sentiment de l'humanité», **Revue des Sciences philosophiques et théologiques**, 76, 1992, pp. 607-615.
- MARTINEZ DE VELASCO, L., **Imperativo moral como interés de la razón**, Editorial Origenes, Madrid, 1987.
- MARTINEZ MARTINEZ, F.J., **Materialismo, idea de totalidad y método deductivo en Espinosa**, UNED, Madrid, 1988.
- MARTINEZ MARZOA, F., **Desconocida ra z común**. Visor Distribuciones S.A., Barcelona, 1987.
- Reeler a Kant**, Anthropos, Barcelona, 1989.
- De Kant a H lderlin**, Visor, Madrid, 1992.
- MARTY, F., **La naissance de la métaphysique chez Kant. Une  tude sur la notion kantienne d'analogie**, Beauchesne, Paris, 1980.
- MAYZ, E., **El problema de la nada en Kant**, Revista de Occidente, Madrid, 1965.
- MELCHIORRE, V., **L'immaginazione simbólica. Saggio di antropologia filosofica**, Il Mulino, Bologna, 1972.
- MEREDITH, J. C., **Kant's critique of aesthetics judgements**, Clarendon Press, Oxford, 1911.
- MERTENS, H., **Kommentar zur ersten Einleitung in Kants Kritik der Urtheilskraft**, J. Berchmans Verlag, München, 1975.
- MINKOWSKI, E., «Imagination?», **Revue Internationale de Philosophie**, 51, 1960, pp. 3-32.
- MOLINUEVO, J.L., «Breve bibliografía en castellano sobre Kant», **Anales Seminario de Filosofía**, 9, 1974, pp. 203-214.
- MONTERO MOLINER, F., **El empirismo kantiano**, Departamento de Historia de la Filosofía de la Universidad de Valencia, 1973.
- Mente y sentido interno en la Crítica de la Razón Pura**, Crítica, Barcelona, 1989.

- MÖRCHEN., **Die Einbildungskraft bei Kant**. Max Niemeyer, Tübinga, 1930.
- MOREAU, J., **La problématique kantienne**, J. Vrin, Paris, 1984.
- MORENO, M., **La dimensioe simbolica**, Marsilio, Pádua, 1973.
- MORPURGO TAGLIABUE, G., «Kant e la musica», **Rivista di Storia della Filosofia**, 2, 1991, pp. 257-284.
- MORTIER, R., **Diderot en Allemagne**, Paris, 1954.
- MUGUERZA, J., RODRIGUEZ, R., (Edits), **Kant después de Kant. En el bicentenario de la “Crítica de la razón práctica”**, Tecnos, Madrid, 1989.
- La razón sin esperanza**, Taurus, Madrid, 1987.
- MÜLLER, U., «Objektivität und Fiktionalität. Einige Überlegungen zu Kants Kritik der ästhetischen Urteilskraft», **Kant-Studien**, 77, 1986, pp. 203-223).
- NEGRI, A., **La comunità estetica en Kant**, Laterza, Bari, 1966.
- NELSON, L., **Etica Crítica**, Ed. Sudamericana, Buenos Aires, 1988.
- Cuatro ensayos de filosofía crítica**, Ed. Sudamericana, Buenos Aires, 1974.
- NOLAN, J.P., «Kant on Meaning: Two Studie», **Kant-Studien**, 70, 1979, pp. 113-130.
- OBREGON, M., «Arte y voluntad: la emoción estética», **Diálogo filosófico**, 24, 1992, pp. 359-366.
- OSBORNE, H., **Estética**, Trad. de S. Mastrangelo, F. C. E., México, 1976.
- PALACIOS, J. M., **El idealismo trascendental: teoría de la verdad**, Gredos S.A., Madrid, 1979.
- »La esencia del formalismo ético», **Revista de Filosofía**, IV, 1991, pp. 335-349.
- PALMA, A. B., «Imagination, truth and rationality», **Philosophy**, 58, 1983, pp. 29-38.
- PALUMBO, M., **Immaginazione e matematica in Kant**, Laterza, Roma-Bari, 1985.
- PAREYSON, L., **L'estetica di Kant**, U. Mursia & Co., Milán, 1968.
- Conversaciones de estética**, Visor, Madrid, 1987.
- PARRET, H., «De Baumgarten à Kant: sur la beauté», **Revue Philosophique de Louvain**, 90, 1992, pp. 317-343.
- PATON, H.J., **The Categorical Imperative**, University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 1971.
- Kant's Metaphysic of experience**, Mc Millan, Nueva York, 1936.
- PATZIG, G., «La distinción entre intereses subjetivos y objetivos y su importancia para la Etica», Trad. de J.M. Palacios, **Revista de Filosofía**, III, 1990, pp. 174-193.
- Etica sin Metafísica**, Ed. Sudamericana, Buenos Aires, 1975.
- Hechos, Normas, Proposiciones. Ensayos y conferencias**, Trad. de J.M. Seña, Alfa, Barcelona, 1986.
- PHILONENKO, A., **Theorie et praxis dans la pensée morale et politique de Kant et de Fichte en 1793**, Librairie philosophique J. Vrin, Paris, 1976.
- PILLOW, K., «Form and Content in Kant's ``Kritik der Urteilskraft''», **Journal of the History of Philosophy**, 32, 1994.
- PÖLTNER, G., «El concepto de ``conformidad a fines'' en la Crítica del juicio estético», **Anuario filosófico**, 23, 1990, pp. 99-112.
- »El arte ante las exigencias de la moral», **Anuario filosófico**, XX, 1987, pp. 95-114.
- PRAUS, G., «Teoría como praxis en Kant», **Anuario filosófico**, 19, 1984, pp. 53-65.
- QUINCEY, TOMAS DE., **Los últimos días de Kant**, Trad. de E. González-Blanco, Editorial Mundo Latino, Madrid, 1915.
- RABADE, S., **Kant: conocimiento y racionalidad**, Cincel, Madrid, 1988.

RABADE, S., LOPEZ MEDINA, A., PESQUERA, E., **Kant, conocimiento y racionalidad (el uso práctico de la razón)**, E. Cincel, Barcelona, 1988.

-**Problemas gnoseológicos de la “Crítica de la razón pura”**, Ed. Gredos, Madrid, 1969.

RAHNER, K., **Espíritu en el mundo. Metafísica del conocimiento finito según Santo Tomás**, Trad. de A. Alvarez, Ed. Herder, Barcelona, 1963.

RAMONEDA, J. y otros, **Conocimiento, memoria, invención**, Ed. Mucknik, Barcelona, 1982.

REATH, A., «Kant's Theory of Moral Sensibility. Respect for the Moral Law and the Influence of Inclination», **Kant-Studien**, 80, 1989, pp. 81-92.

REBOUL, O., **Nietzsche, crítico de Kant**, Trad. de J. Quesada y J. Lazaga, Ed. Antropos, Barcelona, 1993.

REGUERA, I., **La lógica kantiana**, Visor Distribuciones S.A., Madrid, 1989.

RESCHER, N., **La primacía de la práctica. Ensayos en torno a una teoría pragmático-kantiana del conocimiento empírico**, Trad. de Ana Sánchez Torres, Tecnos, Madrid, 1980.

RICOEUR, P., **La métaphore vive**, Editions du Seuil, Paris, 1975.

RITZEL, W., **Immanuel Kant. Eine Biographie**, Walter de Gruyter, Berlin, 1985.

RIVERA, J., **La realidad en sí en Kant**, Universidad Complutense, Madrid, 1987.

RODRIGUEZ ARAMAYO, L. y VILAR, G. (Eds), **En la cumbre del criticismo. Simposio sobre la Crítica del Juicio de Kant**, Anthropos, Barcelona, 1992.

->La filosofía kantiana del derecho a la luz de sus relaciones con el formalismo ético y la filosofía crítica de la historia», **Revista de Filosofía**, IX, 1986, pp. 15-36.

->La filosofía kantiana de la historia ¿otra versión de la teología moral?» **Revista de Filosofía**, VIII, 1985, pp. 21-40.

->El bien supremo y sus postulados (Del formalismo ético a la fe racional)», **Revista de Filosofía**, VII, 1984, pp. 87-119.

-**Crítica de la razón ucrónica. Estudios en torno a las aporías morales de Kant**, Tecnos, Madrid, 1992.

->La simbiosis entre ética y filosofía de la historia, o el rostro jánico de la moral kantiana», **Isegoría**, 4, 1991, pp. 20-36.

RODRIGUEZ CAMARERO, L., **La crítica de la imaginación en Spinoza**. Tesis doctoral. Universidad de Santiago, 1978.

RODRIGUEZ GARCIA, R., **La fundamentación formal de la lógica**, Universidad Complutense, Madrid, 1980.

ROGERSON, K.F., **Kant's Aesthetics. The Roles of Form and Expression**, University Press of America, Lanham, 1986.

RÖMPP, G., «Von der Schönheit. Vorbereitende Bemerkungen zu einer phänomenologischen Ästhetik in Auseinandersetzung mit Kants 'Kritik der Urteilskraft'», **Philosophisches Jahrbuch**, 96, 1983, pp. 254-275.

ROVIRA, R., **Teología ética. Sobre la fundamentación y construcción de una Teología racional según los principios del idealismo trascendental de Kant**, Ediciones Encuentro, Madrid, 1986.

RUBIO CARRACEDO, J., «Los dos paradigmas de la ética: estrategia y comunicación», **Philosophica Malacitana**, III, 1990, 241-258.

RUBIO FERRERES, J. M., «Idea, esquema e imaginación en Kant», **Pensamiento**, 40, 1984, pp. 297-316.

->La fundamentación kantiana de la Metafísica y la “Kehre” heideggeriana», **Estudios Filosóficos**, 33, 1984, pp. 465-483.

RUSSO, L., «Dal Bello al Sublime», **Rivista di Estetica**, 27, 1987, pp. 39-48.

SALES, J. R., «Una casa sólida. (El criticisme com a racionalisme còsmic)», **Enraonar**, 4, 1982, pp. 55-59.

SALVUCCI, P., «Fichte: immaginazione e dialettica», **Bolletino di Storia della Filosofia**, III, 1975, pp. 120-141.

SANTIAGO GUERVOS, L. E. DE., «H.G. Gadamer: Sobre la posibilidad de una ética filosófica», **Philosophica Malacitana**, V, 1992, pp. 173-187.

SARTRE, J. P., **La imaginación**, Edt. Sudamericana, Buenos Aires, 1973.

SASTRE, A., **Crítica de la imaginación**, Grijalbo, Barcelona, 1978.

- SCHOTT, R., «Kant and the Objectification of Aesthetic Pleasure», **Kant-Studien**, 80, 1989, pp. 81-92.
- SCHWEMMER, O., **Philosophie der Praxis. Versuch zur Grundlegung einer Lehre vom moralischen Argumentieren in Verbindung mit einer Interpretation der praktischen Philosophie Kants**, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main, 1971.
- SEVILLA, S., **Análisis de los imperativos morales en Kant**, Univ. de Valencia, 1979.
- SHACKLE, G. L. S., «Imaginación, formalismo y elección», **Teorema**, 7, 1977, pp. 223-240.
- SIMONT, J., «Morale esthétique, morale militante: au delà de la ``faribole``?», **Revue Philosophique de Louvain**, 73, 1989, pp. 23-58.
- SOBREVILLA, D (Comp.), **Filosofía, política y estética en la Crítica del Juicio de Kant**, Instituto Goethe, Lima, 1991.
- SOURIAU, M., **Le jugement réfléchissant dans la philosophie critique de Kant**, Félix Alcan, París, 1926.
- STAROBINSKI, B., «Jean-Jacques Rousseau et les pouvoirs de l'imaginaire», **Revue Internationale de Philosophie**, 51, 1960, pp.43-68.
- STRAWSON, P. F., **Los límites del sentido**, Rev. de Occidente, Madrid, 1976.
- STRUB, C., «Das Hässliche un die `Kritik der ästhetischen Urteilskraft`. Überlegungen zu einer systematischen Lücke», **Kant-Studien**, 80, 1989, pp. 416-446.
- TONELLI, G., «La formazione del testo de la ``Kritik der Urteilskraft``», **Revue internationale de Philosophie**, 8, 1954, pp. 423-429.
- TORREVEJANO, M., **Razón y Metafísica en Kant. Sentido de Dialéctica Trascendental como crítica de la Metafísica**, Narcea S.A. de Ediciones, Madrid, 1982.
- TOSCANO, M., «La filosofía moral del Eric Weil: universalismo y felicidad», **Philosophica Malacitana**, III, 1990, pp. 289-300.
- TOSEL, A., **Kant révolutionnaire. Droit et politique**, P.U.F., Paris, 1988.
- TREBELS, A.H., **Einbildungskraft und Spiel**, Bonn, 1967.
- TRIAS, E., «De Nietzsche a Kant», **Enraonar**, 4, 1982, pp. 23-37.
- Lo bello y lo siniestro**, Seix & Barral, Barcelona, 1982.
- Metodología del pensamiento mágico**, Edhasa, Barcelona, 1970.
- TURRO, S., **Antecedentes kantianos de la filosofía del espíritu. Surgimiento de la razón histórica**, Tesis doctorado, Universidad de Barcelona, 1985.
- UREÑA, E. M., **La crítica kantiana de la sociedad y de la religión. Kant predecesor de Marx y Freud**, Tecnos, Madrid, 1989.
- VALLS, R., **El trabajo como deseo reprimido en Hegel**, Publicacions Edicions Universidad de Barcelona, 1981.
- »Pervivència i crítica de la Il.lustració a l'Idealisme», **Enraonar**, 17, 1991, pp. 7-13.
- VEILLETTE, Cl., **La portée philosophique de beau naturel dans les esthétiques de Kant et d'Adorno**, Tesis doctoral, Univ. de Montreal, 1994.
- VERSTRAETE, M., «La experiencia de la diferencia finito-infinito», **Philosophia**, 1990, pp. 171-180.
- VICENS FOLGUEIRA, J. A., **La doctrina de la imaginación en J. G. Fichte**, Tesis de licenciatura, Barcelona, 1984.
- VICENTE ARREGUI, J., «Sobre el gusto y la verdad práctica», **Anuario Filosófico**, 23, 1990, pp. 163-176.
- VILLACAÑAS, J.L. y otros, **Estudios sobre la «Crítica del Juicio»**, CSIC-Visor, Madrid, 1990.
- »Expulsión y paraíso: mitología e historia de la razón en Kant», **Pensamiento**, 49, 1993, pp. 63-98.
- Racionalidad Crítica. Introducción a la filosofía de Kant**, Tecnos, Madrid, 1987.
- Nihilismo, especulación y cristianismo en F.M. Jacobi**, Anthropos, Barcelona, 1989.
- La quiebra de la razón ilustrada**, Ed. Cincel, Madrid, 1990.

- VILLANUEVA, J., «Reflexiones sobre la estética leibniziana», **Anuario filosófico**, 17, 1984, pp. 137-151.
- VOSENKUHL, W., «Schönheit als Symbol der Sittlichkeit. Über die gemeinsame Wurzel von Ethik und Ästhetik bei Kant», **Philosophisches Jahrbuch**, 91, 1984, pp. 250-272.
- VUILLEMIN, J., **L'intuitionnisme kantien**, Paris, Vrin, 1994.
- WAXMAN, W., **Kant's Model of the Mind. A New Interpretation of Transcendental Idealism**, Oxford University Press, 1991.
- WEINRICH, H., **Metafora e menzogna**, Il Mulino, Boloña, 1976.
- WEIL, E., **Problèmes kantien**, J. Vrin, Paris, 1970.
- WELLMER, A., **Ética y diálogo. Elementos del juicio moral en Kant y en la ética del discurso**, Barcelona, Anthropos, 1994.
- WOLFF, E-M., **Étude du rôle de l'imagination dans la connaissance de Kant**, Thèse Lettres, Toulouse, 1943.
- WUNENBERGER, J-J., **L'Utopie, ou la crise de l'imaginaire**, J. P. Delarge, Paris, 1979.
- YOUNG, M., «Kant's View of Imagination», **Kant-Studien**, 79, 1988, pp. 140- 164.
- ZAMMITO, J.H., **The Genesis of Kant's «Critique of Judgement**, The University of Chicago Press, Chicago & London, 1992.
- ZELENY, «Kant und Marx als Kritiker der Vernunft», **Kant-Studien**, 56, 1966, pp. 329-341.
- ZUBIRI, X., **Cinco lecciones de filosofía**, Moneda y Crédito, Madrid, 1970.